

Филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Шалинского городского округа «Шамарская средняя общеобразовательная школа № 26» - «Рощинская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНА  
Педагогическим советом  
филиала МБОУ «Шамарская СОШ №26» -  
«Рощинская СОШ»

Протокол № 11 от «31» августа  
2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МБОУ «Шамарская СОШ №26»  
№ 374-О



Директор МБОУ «Шамарская СОШ №26»

И.М. Тарасова

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

**«ФАНТАЗИЯ»**

Возраст детей: 8 - 17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель: *Конькова Светлана Александровна,*  
*учитель изобразительного искусства,*  
*первая квалификационная категория*

## Оглавление

Паспорт программы.....	2
Пояснительная записка.....	3
Учебный план .....	9
Содержание программы.....	14
Организационно-педагогические условия.....	18
1) Условия реализации программы.....	18
2) Формы аттестации и оценочные материалы.....	21
Список литературы.....	22
Приложения.....	23

## Паспорт программы

Полное наименование программы	<i>«Фантазия»</i>
Руководитель ОУ	Вотинов Денис Григорьевич
Исполнитель, юридический адрес	Филиал МБОУ «Шамарская СОШ №26»- «Рощинская СОШ», Свердловская область Шалинский район п. Шамары ул.Первомайская 31.
ФИО автора	<i>Конькова Светлана Александровна</i>
Должность автора	учитель
Целевые группы	Обучающиеся в возрасте <i>8- 17 лет</i>
Цель программы	Развитие творческих способностей ребенка, проявляющего интерес к техническому и художественному творчеству.
Направленность	художественная
Срок реализации программы	<i>1 год</i>
Уровень освоения программы	<i>Ознакомительный, практический.</i>
Краткое содержание программы	<i>Краткое содержание программы – данная программа знакомит обучающихся с особенностями языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, позволяет освоить приемы работы смешивания красок живописными и декоративными способами, обучит выполнению объемных работ из пластилина, соленого теста, картона, проволоки, бумаги. По окончании освоения программы обучающиеся смогут продемонстрировать свои творческие работы на выставке.</i>

## Пояснительная записка

**Направленность:** Дополнительная общеобразовательная программа «Фантазия» имеет художественную направленность (ознакомительно – практический уровень) и направлена на формирование эстетического вкуса, художественных различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

### *Описание нормативно-правовой базы.*

Данная дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р);
- «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28)

- методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерство образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);
- Уставом МБОУ «Шамарская СОШ №26»;
- Образовательной программы МБОУ «Шамарская СОШ»

#### **Краткая характеристика**

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению обучающихся, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

**Новизна** данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приёмам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в сотрудничестве. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством планируются посещения выставок. Все это в

целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству

**Актуальность программы** заключена в том, что обучающиеся, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

**Отличительная особенность программы** от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

**Цель программы:** Развитие творческих способностей ребенка, проявляющего интерес к техническому и художественному творчеству.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- освоение детьми основных правил изображения;
- овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности;
- развитие стремления к общению с искусством;

*Развивающие:*

- развитие творческих способностей, всестороннее развитие обучающихся;

- формирование и развитие культуры труда, воображения, наблюдательности, мышления, художественного вкуса;
- развитие образного и логического мышления;
- развивать творческое мышление, творческую активность, кругозор, эстетический вкус, моторику рук, внимание.

*Воспитательные.*

- воспитание трудолюбия, аккуратности; бережное отношение к природе,
- целеустремленности, правильно оценивать работу своих товарищей.

*Возраст детей, участвующих в реализации*

Возраст обучающихся составляет от 8 - 17 лет. В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Девочки стараются красиво выглядеть, дарить подарки «не так как у всех». Стремление выглядеть и поступать неординарно вызывает у детей желание изготовления собственных изделий. Это вызывает у окружающих чувство восхищения, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в кружке дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. В возрасте 8 -17 лет ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы.

Срок реализации программы: данная программа рассчитана на *1 год обучения, 9 месяцев.*

**Режим занятий.**

Год обучения	Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность занятия
1	35 ч.	1 ч.	1	1 ак.ч.

Особенности организации образовательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе «Фантазия»: учебные группы формируются из

обучающихся разного возраста. Занятия по дополнительной общеразвивающей программе проводятся со всем составом учебной группы. Количество обучающихся, одновременно находящихся в группе, составляет от 12 до 15 человек.

Данная программа составляет единое образовательное пространство, в котором развивается, обучается и самореализуется человек. Режим: занятия построены на принципах открытости, добровольности, сотрудничества. Задания направлены на освоения языка художественной выразительности станкового искусства (живопись, графика, скульптура), а также языка декоративно-прикладного искусства (апликация, виды росписи). Кроме этого, предполагается творческая работа с природными материалами.

В работе данного направления используются следующие формы работы, такие как:

- экскурсии и прогулки в лесопарковых зонах с целью сбора материала и наблюдения за природой;
- беседы, рассказы, объяснения;
- показ технических приёмов;
- демонстрация художественных альбомов, фотографий и готовых работ из природного материала;
- практическая работа;
- мастер - классы для сверстников и взрослых;
- экскурсии на выставки.

#### **Планируемые результаты:**

##### ***Личностные результаты:***

- готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению, общественной активной личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, которые представлены следующими компонентами: мотивационно - целостными (самореализация, саморазвитие, самосовершенствование);



когнитивными (знания, рефлексия деятельности); операциональными (умения, навыки); эмоционально-волевыми (самооценка, эмоциональное отношение к достижению);

- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

**Метапредметные результаты:**

- усвоение учащимися способов универсальных учебных действий и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и навыков;
- развитие мотивации, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ.
- Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

**Предметные результаты:**

- развитие интереса к предмету, включение в познавательную деятельность,
- приобретение определенных знаний, умений, навыков, освоенных учащимися в ходе изучения предмета,
- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- понимать образную сущность искусства;
- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.
- создавать средствами бумагопластики и природного материала выразительные образы природы, человека, животного.

**Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Живопись	11	4	7	выставка
2	Графика	8	2	6	выставка
3	Скульптура	4	2	2	самоанализ работ
4	Аппликация	12	4	8	Презентация работ
	<b>Итого</b>	35	12	23	

## Содержание учебного плана

### 1. Живопись

Начальное представление об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, теплых и холодных цветов. Контраст теплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или черной краской.

*Практическая работа:* освоение приемов получения живописного пятна. Работа идет «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, росписи элементов цветов, растений, трав.

### 2. Графика

Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путем разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте темного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами, графитом, сангиной, сепией или пастельные мелки.

*Практическая работа:* изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

**3. Скульптура.** Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки – глиной и пластилином или соленого теста. Получение сведений о скульптуре как трехмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

*Практическая работа:* лепка отдельных фруктов, овощей, объемных форм (ваз), лежащих животных, сидящей фигуры человека, декоративных украшений.

**4. Аппликация.** Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают

прием работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Использование других материалов, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

*Практическая работа:* изучение выразительности готовых цветочных эталонов; работа с засушенными цветами, листьями травами (создание простых композиций, изображение пейзажей, архитектурных сооружений, коллажей. В качестве природных материалов используются: шишки, семена, речные камни. Работа заключается в создании небольших объемных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

*Практическая работа:* изображение уголков природы, декоративная роспись камней, разнообразие природных материалов введение в работу яичной скорлупы и т. д.

#### **5. Организация и обсуждение выставки детских работ**

Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения, учащихся определяет наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы в содержание учебных задач.

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			
		Всего часов	теория	практика	Формы аттестации контроля
<b>Живопись</b>		<b>11</b>	<b>2,2</b>	<b>8,8</b>	
1.	Живописные материалы.	1	0,2	0,8	беседа, практическая работа
2.	Художественные техники	1	0,2	0,8	практическая работа
3.	Фактура цвета	1	0,2	0,8	практическая работа
4.	Свет, тень, полутень.	1	0,2	0,8	практическая работа
5.	Пятно как средство выражения.	1	0,2	0,8	практическая работа
6.	Роспись по дереву.	1	0,2	0,8	практическая работа
7.	Элементы росписи (по мотивам Городецкой) .	1	0,2	0,8	практическая работа
8.	Элементы росписи (по мотивам Жостовской росписи )	1	0,2	0,8	практическая работа
9.	Элементы росписи (по мотивам Хохломской росписи)	1	0,2	0,8	практическая работа
10.	Пейзажи	1	0,2	0,8	практическая работа
11.	Графические материалы	1	0,2	0,8	практическая работа
<b>Графика</b>		<b>8</b>	<b>1,6</b>	<b>6,4</b>	
12.	Контраст светлого и темного пятен.	1	0,2	0,8	практическая работа
13.	Построение головы человека.	1	0,2	0,8	практическая работа

14.	Зарисовки животных.	1	0,2	0,8	практическая работа
15.	Предметы быта и домашнего обихода.	1	0,2	0,8	практическая работа
16.	Известные художники.	1	0,2	0,8	практическая работа
17.	Зарисовки птиц.	1	0,2	0,8	практическая работа
18.	Натюрморт.	1	0,2	0,8	практическая работа
19.	Пейзаж.	1	0,2	0,8	практическая работа
<b>Скульптура</b>		<b>4</b>	<b>0,8</b>	<b>3,2</b>	
20.	Материалы скульпторов	1	0,2	0,8	практическая работа
21.	Объемные формы.	1	0,2	0,8	практическая работа
22.	Лепка сидящей фигуры человека.	1	0,2	0,8	практическая работа
23.	Лепка животных.	1	0,2	0,8	практическая работа
<b>Аппликация</b>		<b>12</b>	<b>2,4</b>	<b>9,4</b>	
24.	Материалы мастеров	1	0,2	0,8	практическая работа
25.	Пейзаж (сухие листья)	1	0,2	0,8	практическая работа
26.	Создание коллажа.	1	0,2	0,8	практическая работа
27.	Архитектурные сооружения.	1	0,2	0,8	практическая работа
28.	Композиция деревьев.	1	0,2	0,8	практическая работа
29.	Пейзажи из бумаги	1	0,2	0,8	практическая работа
30.	Создание объемных форм.	1	0,2	0,8	практическая работа
31.	Работа с природными материалами	1	0,2	0,8	практическая работа
32.	Природные материалы и их	1	0,2	0,8	практическая работа

	применение в быту.				
33.	Природные материалы. Роспись речных камней.	1	0,2	0,8	практическая работа
34	Природные материалы. Кракелюр (работа с яичной скорлупой)	1	0,2	0,8	практическая работа
35.	Организация и обсуждение выставки детских работ. Оформление выставочных работ	1	0,2	0,8	Устный опрос, практическая работа
	И того:	35	7,2	27,8	

#### Содержание программы (в развернутом виде)

##### Живопись (11 часов)

1. Живопись. Живописные материалы.  
Беседа: Что такое живопись? Какими материалами работают художники (виды красок: акварель, гуашь, темпера, масло, акрил, виды кистей: синтетика, белка, пони, коза и т. д.)
4. Живопись. Художественные техники.  
Выполнение приемов: монотипии, гризайль
5. Живопись. Фактура цвета.  
Выполнение смещения (холодных, теплых) цветов. Применение мятой бумаги для фактурного отпечатка живописного рисунка. Использование приемов художников древних людей на скалах.
6. Живопись. Свет, тень, полутень.  
Постановка натюрморта с использованием геометрических предметов быта (кувшин, блюдо, яблоко) поиск блика, падающей тени и поиск полутени в натюрморте умение видеть и наблюдать.
7. Живопись. Пятно как средство ворожения.

Выполнение клякс и набрызгав краску на бумагу, завершение дорисованного образа.

8. Живопись. Роспись по дереву.

Беседа: Декоративно-прикладное искусство и его виды.

Подготовка разделочных досок: шлифовка, грунтовка лаком под акриловые краски.

9. Живопись. Элементы росписи (по мотивам Городецкой)

Беседа: История развития Городецкой росписи и где применялась.

Выполнение элементов росписи на разделочных досках: цветков, фазанов, разных форм птиц, коней и т. д.

10. Живопись. Элементы росписи (по мотивам Жостово)

Беседа: История развития Жостово и ее применение.

Выполнение элементов цветков по мотивам Жостово на разделочных досках.

11. Живопись. Элементы росписи (по мотивам Хохломы)

Беседа: История развития Хохломской росписи и ее применение.

Выполнение элементов цветов по мотивам Городецкой росписи.

12. Живопись. Пейзажи.

Беседа: Жанр пейзажа и его виды.

Зарисовки сельского пейзажа. Работа с цветом и тоном

**Графика (8 часов)**

Графика. Графические материалы.

1. Беседа: Материалы и инструменты.

Виды материалов, примененных в графическом искусстве (карандаши разной твердости и мягкости, сангина, сепия, пастельные мелки, уголь и т. д.)

2. Графика. Контраст светлого и темного пятен.

Работа в технике гризайль (одноцветное изображение с учетом света, тени, полутени)

3. Графика. Построение головы человека.

Графический портретный рисунок с использованием таблицы (карандаш)



4. Графика. Зарисовки животных.  
Изображение графически рисунков животных с применением пастельных мелков
  5. Графика. Предметы быта и домашнего обихода.  
Построение геометрической гипсовой фигуры с натуры.
  6. Графика. Известные художники.  
Беседа: Художник график А. Дюрер
  7. Графика. Зарисовки птиц.  
Выполнение зарисовок птиц в различных положениях (карандаш)
  8. Графика. Натюрморт.  
Выполнение построения натюрморта из легких по форме геометрических тел.  
9-10. Графика. Пейзаж.  
Выполнение пейзажа с применением графических штрихов (сетка, изгиб, полоса)
- Скульптура (4 часа)**
1. Скульптура. Материалы скульпторов  
Беседа: Скульптурные материалы и их назначение в скульптуре.  
(глина, скульптурный пластилин, соленое тесто, дерево, металл и т. д.)
  2. Скульптура. Объемные формы.  
Лепка из пластилина и из соленого теста различных объемных фигур с применением каркаса из проволоки.
  3. Скульптура. Лепка сидящей фигуры человека.  
Выполнение сидящей фигуры человека на подставке с использованием проволочного каркаса из пластилина.
  4. Скульптура. Лепка животных.  
Выполнение лепки объемных животных, как сувенира для подарка, грунтовка и роспись изделия с применением акриловых красок.
- Аппликация (12 часов)**

1. Аппликация. Материалы мастеров  
Беседа: Декоративно-прикладное искусство и природные материалы.  
Выполнение изделия из яичной скорлупы (техника кракелюр)
2. Аппликация. Пейзаж (сухие листья)  
Вырезание из сухих листьев различных природных форм и фигур для получения пейзажа (метод наклеивания сухих листьев на картон, клей ПВА)
3. Аппликация. Создание коллажа.  
Беседа: Коллаж. Новое составление сюжета.  
Работа с журналами и вырезками из газет. Составление сюжетно-тематической картины на тему «Мой мир в котором я живу»
4. Аппликация. Архитектурные сооружения.  
Составление аппликации образа архитектурных сооружений из различной крупы (гречка, пшено, рис и т. д.)
5. Бумажная пластика. Вырезание композиции деревьев.  
Работа с цветной бумагой (клей ПВА)
6. Бумажная пластика. Вырезание пейзажей.  
Составление пейзажа из вырезанных деревьев, травы, птиц, цветов и т. д.
7. Бумажная пластика. Создание объемных форм.  
Вырезание и склеивание геометрических фигур с получением объема.  
(картон, клей ПВА)
8. Природные материалы и их применение в быту.
9. Природные материалы. Роспись речных камней
- 10.-11 Природные материалы. Кракелюр (работа с яичной скорлупой)
12. Организация и обсуждение выставки детских работ.  
Оформление выставочных работ (1 час)

## Организационно – педагогические условия

### Методическое обеспечение

#### 1) Условия реализации программы

##### Учебное оборудование и приборы

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Учительский стол	1 шт.
2.	Учительский стул	1 шт.
3.	Ученический стол	9 шт.
4.	Ученический стул	18 шт.

##### Технические и электронные средства обучения и контроля знаний обучающихся

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Ноутбук	1 шт.
2.	Мышь компьютерная	1 шт.
3.	Мультимедиапроектор	1 шт.

##### Учебно-практическое оборудование и инструменты

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Разделочные деревянный доски	15 шт.
2.	Баночки для воды	15 шт.
3.	Палитра	15шт.
4.	Трафареты геометрических фигур: треугольники, квадрат, круг, овал:	5шт.

##### Учебно-практические материалы

№ п/п	Наименование	Количество (шт.)
.	Цветная бумага	10шт.
.	Кисти синтетические, щетинистые и волосяные (круглые, плоские)	15шт.

..	Цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки	10 наборов
..	Краски (акварель, гуашь)	15 шт.
..	Пластилин	15шт.
..	Картон для ручного труда.	10шт.

**Методические и дидактические материалы**  
Наглядный материал. Таблицы.

№ п/п	Название	Издательство	Год издания	Количество экземпляров
1.				

**Методические и учебные пособия**

*Для педагога*

№ п/п	Название	Автор	Издательство	Год издания	Количество экземпляров
1.	Азбука эффективных форм внеурочной деятельности	Е.Л. Петренко	Центр ОСИ	2015	1
2.	Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы	Афонькин С.Ю.	«Аким»	1995	1
3.	Игрушки из бумаги	Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю.	«Литера»	1997	1
4.	Цветы и вазы оригами	Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю.	«Кристалл»	2002	1
5.	Квиллинг. Практикум для начинающих	Букин М., Букина С	Феникс	2013	1
6.	Бумагопластика. Цветочные мотивы	Давыдова Г.Н	«Скрипторий 2003»	2007	1
7.	Учение о цвете и живописи	Зайцев А.	«Академия развития»	1985	1
8.	Вдохновение.	Новикова Е.	Искусств	1994.	1

*Для обучающегося*

№ п/п	Название	Автор	Издательство	Год издания	Количество экземпляров
1.	Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов	Артамонова Е.В.	Эксмо	2005	1
2.	Лучшие поделки из бумаги	Белякова О.В.	Академия развития	2009	1
3.	Живые игрушки.	Грушина Л.В.		2006	1
4.	«Искусство квиллинга». Магия бумажных лент	Зайцева А. А	Эксмо	2010	1
5.	Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004.-240с.,	Соколова С.	Эксмо	2004	1
6.	История дизайна. -	Лаврентьев А. Н.		2006	1
7.	Узоры из бумажных лент. –	Хелен Уолтер.	«Университет»	2000	1

**Формы аттестации и контроля:**

Для оценки результативности дополнительной образовательной программы «Фантазия» применяются входящий, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Входящая диагностика осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель - определить исходный уровень знаний

учащихся, определить формы и методы работы с учащимися. Формы оценки - анкетирование, собеседование.

Текущая диагностика осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических - творческих работ. Анализируются отрицательные и положительные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль знаний осуществляется с помощью заданий педагога дополнительного образования (тесты, викторины); взаимоконтроль, самоконтроль и др. Они стимулируют работу учащихся.

Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия учебного года. Формы оценки: тестирование, участие в конкурсах.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. Формы оценки: конкурс-выставка работ.

По окончании курса обучающиеся по данной программе должны иметь следующие *знания*:

- Знать особенности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.
- Иметь представление о передаче пространства на плоскости.
- Знать разнообразие материалов, которыми можно пользоваться в художественном творчестве.

#### ***Умения и навыки***

- Навыки композиции, живописи, рисунка, объемных форм
- Умение находить в природе темы, сюжеты для изображения; оценивать окружающую жизнь; определить эмоциональное состояние.
- Иметь свою оценку окружающей жизни.
- Уметь пользоваться гуашью, акриловыми красками, акварелью и графическими материалами (пастельными мелками, сангина, сепия, уголь).
- Уметь выполнять объемные работы из пластилина, соленого теста
- Уметь смешивать краски живописными и декоративными способами

- Уметь выполнять объемные работы из упаковки (картона, проволоки, бумаги).

### Список литературы

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты, 1989г
2. Беда Г. В. Живопись, 1986 г.
3. Выготский М. А. Воображение и творчество в детском возрасте – М. 1991г.
4. Григорьев Г. Г. Игровые приемы и обучение детей изобразительной деятельности – М: 1995 г.
5. Серов А. М. Рисунок. 1975 г.
6. Казначеева С. А. Бондарева С. А. Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. Конспекты уроков 1-6 классы 2009 г.
7. Серия школа рисования. Свет и цвет в живописи. Особенности изображения, - М; 2010 г.
8. Уткин П. И. Народные художественные промыслы. – М: 1992 г.
9. Б. М. Неменский. Изобразительное искусство. Поурочные планы 5 класс. – в: 2007 г.
10. Каталог. Коллекция произведений художественной керамики. Дар Мелентьева Ю. С. Всероссийскому фонду культуры. – М: 1989 г.
11. Боголюбов Н. С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. – М.: 1986 г.

Оценочные материалы:

Анкетирование:

Фамилия, Имя \_\_\_\_\_

Школа, класс. \_\_\_\_\_

1. Хорошо ли ты относишься к природе?
2. Умеешь ли ты отличать красивые явления от некрасивых?
3. Всегда ли ты бережешь красоту вокруг себя?
4. Замечаешь ли ты окружающую природу по дороге в школу?
5. Зависит ли твое настроение от состояния природы?
6. Отмечаешь ли ты изменения в природе по дороге в школу, гуляя в парке?
7. Сделаешь ли ты замечание своему сверстнику, если увидишь, что он ломает ветку, срывает цветы с клумбы и.т. п.
8. Любишь ли ты рассматривать в музеях пейзажную живопись?
9. Любишь ли ты рисовать цветы, деревья, животных?
10. Когда ты читаешь книгу, внимательно ли ты читаешь описания природы?

Промежуточное тестирование проводится по итогам освоения раздела

**Тест «Живопись»**

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?
  - а) графика
  - б) скульптура
  - в) кино
  - г) живопись
2. Сколько цветов можно выделить в радуге?
  - а) 5
  - б) 7



- в) 9
- г) 13

3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

- а) пейзаж
- б) бытовой
- в) анималистический
- г) натюрморт

4. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?

- а) аппликация
- б) мозаика
- в) гравюра
- г) репродукция

Ответы к тесту:

1	2	3	4
в	б	в	б

Шкала оценивания: правильный ответ – 2 балла; неправильный ответ – 0 баллов.

Результат отслеживается по уровням:

минимальный уровень 4 балла;

средний уровень – 6 баллов;

максимальный уровень – 8 баллов.

### Тест «Графика»

1. Какой цвет не относится к основным:

- А) красный
- Б) фиолетовый
- В) желтый

2. Какой цвет относится к нейтральному?

- А) синий
- Б) черный
- В) зеленый

3. Статуя- это.....

- А) рисунок
- Б) живопись
- В) скульптура

4. Рисунки, сделанные карандашом или тушью- все это

- А) живопись
- Б) скульптура
- В) графика

Ответы к тесту:

1	2	3	4
б	б	в	в

Шкала оценивания: правильный ответ – 2 балла; неправильный ответ – 0 баллов.

Результат отслеживается по уровням:

минимальный уровень 4 балла;

средний уровень – 6 баллов;

максимальный уровень – 8 баллов.

**Тест**  
**«Аппликация»**

1. Вид изобразительной техники, основанный на вырезании, наложении различных деталей и закреплении их на фоне
  - а) аппликация
  - б) оригами
  - в) плоская игрушка
  
2. Украшение изображения обрамляющей полоской
  - а) раздвижение
  - б) симметрия
  - в) кант
  
3. К какому виду аппликации можно отнести ажурную технику
  - а) предметная
  - б) сюжетная
  - в) декоративная
  
4. Орнамент – это...
  - а) узор, в котором элементы только чередуются
  - б) узор, в котором элементы только повторяются
  - в) узор, в котором элементы и чередуются и повторяются

Ответы к тесту:

1	2	3	4
а	в	в	в

Шкала оценивания: правильный ответ – 2 балла; неправильный ответ – 0 баллов.

Результат отслеживается по уровням:  
минимальный уровень 4 балла;  
средний уровень – 6 баллов;  
максимальный уровень – 8 баллов.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575783

Владелец Тарасова Ирина Михайловна

Действителен с 03.03.2021 по 03.03.2022