

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Шалинского городского округа
«Шамарская средняя общеобразовательная школа №26»

<p>ПРИНЯТО педагогическим советом филиала МБОУ «Шамарская СОШ №26» - «Горная СОШ» Протокол от 31 августа 2021 №1</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Приказом МБОУ «Шамарская СОШ №26» от <i>07.09.2021</i> № <i>24/0</i> Директор МБОУ «Шамарская СОШ №26»  И.М. Тарасова</p>
--	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественно-творческой направленности
«МУЗЫКАЛЬНАЯ МОЗАИКА»

Возраст детей: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель: *Курзина Татьяна Евгеньевна,*
учитель музыки и изо
первая квалификационная категория

Гора,
2021

Оглавление

Для программы на 1 год обучения

Паспорт программы.....	3
Пояснительная записка.....	4
Календарно-тематическое планирование.....	10
Материально-техническое обеспечение.....	15
Список литературы.....	15

Паспорт программы

- Полное наименование программы** *Музыкальная мозаика*
- Руководитель ОУ** Тарасова Ирина Михайловна
- Исполнитель, юридический адрес** – филиал МБОУ «Шамарская СОШ №26»-«Горная СОШ», д.Гора, ул. 8 Марта,12
- ФИО автора** *Курзина Татьяна Евгеньевна*
- Должность автора** Учитель музыки и изо
- Целевые группы** Обучающиеся в возрасте *7-12 лет*
- Цель программы** - Способствовать формированию эстетически развитой, творческой личности, способной к самовыражению через вокальное искусство.
- Направленность** *Художественная*
- Срок реализации программы** *1 год*
- Уровень освоения программы** *ознакомительный*

Краткое содержание программы – Данная программа познакомит обучающихся с такими разделами как: Артикуляция. (Упражнения для развития артикуляции). Они узнают о единстве художественного образа и исполнительства. Дыхание. Тембровая окраска. Чувство ритма. Пение а capella. На занятиях развивается дикция, происходит различение динамических оттенков, музыкальны форм произведений. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста. Концертно-исполнительская деятельность. Участие в значимых мероприятиях общешкольного, муниципального уровней

Пояснительная записка

Направленность:

Дополнительная художественная программа по музыке «Музыкальная мозаика» имеет художественную направленность и ориентирована на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- формирование общей культуры обучающихся.

Эта программа направлена на формирование эстетического вкуса, художественных различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира и носит ознакомительный характер.

Описание нормативно-правовой базы:

Данная дополнительная программа художественной направленности разработана с учетом:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р);
- «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования СанПиН 2 4.4.3172-14» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41);
- методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерство образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);
- Устава МБОУ «Шамарская СОШ №26»;
- Образовательной программы МБОУ «Шамарская СОШ №26».

Краткая характеристика вида деятельности.

Пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности и именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда; умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребенка.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Новизна программы состоит, в первую очередь, в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся в последовательности, сопровождающих систему практических занятий; она разработана для учащихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Образовательная программа «Музыкальная мозаика» разработана на основе программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ под редакцией Овчинниковой Т.Н., на основе анализа государственных программ по организации хоров, вокальных групп для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: А. М. Билль «Чистый голос», Д. Е. Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе».

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке (народной и эстрадной). Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, раскрытие разносторонних способностей. И ещё. В настоящее время, когда широко распространяется идея личностно-ориентированного подхода в образовании, необходимо, чтобы обучение вокальному мастерству обеспечивало существенное изменение позиции обучающегося в учебно-воспитательном процессе и развивало в каждом ученике чувство успешности. Психологи утверждают, что такие педагогические проекты положительно влияют на самооценку и самоуважение ребёнка. А в дальнейшем такое обучение создаст благодатную

почву для заполнения досуга как подросткового, так и юношеского возраста и послужит основой воспитания и формирования эстетического вкуса подрастающего поколения.

Цель. Способствовать формированию эстетически развитой, творческой личности, способной к самовыражению через вокальное искусство.

Задачи:

Обучающие

1. Расширять кругозор детей в области детского песенного творчества, мировой музыкальной культуры.
2. Учить детей правильному использованию своего голосового аппарата.
3. Учить детей свободно держаться и петь солино на сцене.
4. Учить творчески и индивидуально преподнести зрителям каждый свой выход на сцену.
5. Формировать исполнительские навыки.

Воспитательные

1. Активизировать гражданскую позицию детей посредством выбранного материала (патриотическая, народная песня, песни советских и российских композиторов).
2. Воспитывать культуру общения и поведения.

Развивающие

1. Развивать навыки сольного пения.
2. Развивать память, внимание, воображение.
3. Развивать музыкально-ритмические способности.
4. Развивать эстетический вкус посредством приобщения к современному эстраднему искусству.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.

Данная дополнительная программа художественно-эстетической направленности рассчитана на обучающихся младшего и среднего школьного возраста с 9 до 12 лет, проявляющих интерес к пению. Данный возраст характеризуется довольно заметным формированием личности. В этом возрасте характерны новые отношения с окружающими, включение в целую систему коллективов, включение в новый вид деятельности - учение, которое представляет ряд серьезных требований к ученику; закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

Программа подлежит модификации в зависимости от набора детей и возможности усвоения программы. В объединение принимаются все дети,

желающие петь, без отбора по музыкальным способностям. Занятия проходят со всей группой.

Наполняемость составляет - 15 человек.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 1 год обучения - 34 часа в год.

Режим занятий

День недели	Кол-во часов	Время работы (в минутах)	Количество детей	Возраст
вторник	35	40	15	от 9 до 12 лет

Особенности организации образовательного процесса по дополнительной художественной программе «Музыкальная мозаика»: учебная группа формируется из обучающихся разного возраста. Занятия по дополнительной общеразвивающей программе проводятся со всем составом учебной группы. Каждое занятие строится по универсальной схеме.

- сообщение нового материала;
- дыхательная вокальная гимнастика;
- распевание;
- пение музыкального материала;
- работа над произведениями;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Занятия также включают в себя организационный момент, здоровьесберегающие технологии.

Формы проведения занятий

- занятие-игра;
- концерт;
- репетиция;
- презентация;
- творческая мастерская

При реализации программы используются следующие методы работы:

Наглядный метод:

- прослушивание лучших образцов исполнения;
- использование наглядных пособий;
- личный пример и т.д.

Словесный метод:

- беседа;
- рассказ;

- обсуждение;
 - сообщение задач и т.д.
- Практический метод:**
- разучивание по элементам;
 - разучивание по частям;
 - разучивание в целом виде;
 - упражнения и т.д.

Технологии

Для успешной реализации программы используются следующие технологии:

Технология коллективного взаимообучения. Автор технологии - А. Г. Ривин. Методики А. Г. Ривина имеют различные названия: «организованный диалог», «сочетательный диалог», «коллективное взаимообучение», «коллективный способ обучения (КСО), «работа учащихся в парах сменного состава».

Технология коллективной творческой деятельности. Методика коллективной творческой деятельности является основой детских общественных объединений, так как представляет особый творческий и организационно-содержательный алгоритм. Методика КТД характеризуется следующим социально-педагогическими составляющими: стратегией «общей заботы об окружающем жизни», тактикой «воспитательных отношений и содружества старших и младших в совместной творческой деятельности», технологией «коллективно-организаторской деятельности».

Игровая технология. Игровая форма в образовательном процессе создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, выступающих как средство побуждения к деятельности. Способствует развитию творческих способностей, продуктивному сотрудничеству с другими учащимися. Приучает к коллективным действиям, принятию решений, учит руководить и подчиняться, стимулирует практические навыки, развивает воображение.

Элементы здоровьесберегающей технологии являются необходимым условием снижения утомляемости и перегрузки учащихся.

Информационно-коммуникационные технологии активизируют творческий потенциал учащихся; способствует развитию речи, повышению качества знаний; формированию умения пользоваться информацией, выбирать из нее необходимое для принятия решения, работать со всеми видами информации и т.д.

Технологии развивающего обучения - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Планируемые результаты освоения программы:

В программе кружка вокального пения – индивидуальная и групповая работа с музыкально одаренными детьми, развитие их певческих, голосовых и обще музыкальных данных.

Программа включает в себя лекции, тематические вечера, концерты.

Данные требования задают ориентиры оценки личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования:

1. Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о **музыкальной** картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно - творческой деятельности.

3. Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Оценка образовательных результатов обучающихся по программе.

Для выявления индивидуальных особенностей слуха и голоса проводится первичная диагностика вокальных возможностей в форме прослушивания:

- дикция;
- дыхание;
- звуковедение;
- интонирование;
- определение рабочего диапазона и примерного (природного) тона голоса.

Для мониторинга результативности образовательного процесса применяется метод наблюдения за детьми в процессе занятий.

Основной формой подведения итогов по каждой теме является зачёт.

Диагностика проводится 2 раза в год: в середине и в конце.

Календарно – тематическое планирование

№	Раздел программы	раб.	Кол-во часов	Темы занятий	Формы проведения	Сроки реализации	
1	Музыкально-теоретическая подготовка		5	1. Введение.	<i>Беседа,</i> на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.	Сентябрь	
				2. Средства музыкальной выразительности: мелодия и аккомпанемент.	Средства музыкальной выразительности: темп, лад, тембр. Динамика.	иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.	Сентябрь
				3. Музыкальные жанры: песня, танец, марш.	Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-, 3-частные.	<i>Практические занятия,</i> на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.	Сентябрь
				4. Типы голосов. Типы дыхания.	5. Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода	Урок слушания и анализа	Октябрь
				2	Вокальная работа.	15	Прослушивание голосов. Формирование певческих навыков.
			Певческая установка	<i>Занятие постановки</i> <i>Беседа</i>	Октябрь		
			Развитие слуха.	<i>Практические</i>	Октябрь		

		Слух- регулятор голоса.	<i>занятия</i>	
		Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты.	<i>Занятие постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.</i>	Ноябрь
		Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции.	<i>Беседа, Занятие постановка</i>	Ноябрь
		Упражнения на дыхание.	<i>Практические занятия</i>	Ноябрь
		Единство художественного образа исполнителя	<i>Беседа</i>	Ноябрь
		Работа над тембровой окраской	<i>Занятие постановка</i>	Декабрь
		Звуковедение. Развитие чувства ритма.	<i>Беседа</i> <i>Практические занятия</i>	Декабрь
		Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами	<i>Занятие постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.</i>	Декабрь

			Развитие певческого диапазона. Унисонное пение.	<i>Беседа</i> <i>Практические занятия</i>	Декабрь
			Пение а capella	<i>Беседа</i> <i>Практические занятия</i>	Январь
			Пение речитативом. Дикция	<i>Беседа</i> <i>Практические занятия</i>	Январь
			Освоение придыхательного пения. Ансамблевое пение.	<i>Беседа</i> <i>Практические занятия</i>	Январь
			Работа над музыкальным сценическим образом.	<i>Беседа</i> <i>Практические занятия</i>	Февраль
3	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	5	О гигиене певческого голоса	<i>Беседа</i> <i>Практические занятия</i>	Февраль
			Песня в жизни человека. Народное музыкальное творчество	<i>Беседа</i> <i>Практические занятия</i>	Февраль
			Песня в жизни человека Бардовская песня.	<i>Беседа</i> <i>Практические занятия</i>	Февраль
			Творчество современных композиторов-песенников	<i>Беседа</i> <i>Практические занятия</i>	Март
			Детские конкурсы исполнительского	<i>Занятие – постановка</i>	Март

			искусства	<i>Беседа</i>	
4	Работа солистами	с 7	Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	<i>Беседа</i> <i>Практические занятия</i>	Март
			Работа над собственной манерой вокального исполнения. Освоение исполнения бэк-вокал.	<i>Беседа</i> <i>Практические занятия</i>	Март
			Расширение диапазона голоса. Нотная грамота.	<i>Беседа</i> <i>Практические занятия</i>	Апрель
			Дикция и артикуляция. Сценическая хореография. Выявление индивидуальных красок голоса.	<i>Занятие постановка</i> <i>Беседа</i>	Апрель Апрель
			Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация. Движения под музыку.	<i>Занятие постановка</i> <i>Беседа</i>	Апрель
			Постановка танцевальных движений. Использование элементов ритмики, сценической культуры.	<i>Беседа</i> <i>Практические занятия</i>	Май
			Знакомство с великими вокалистами	<i>Занятие постановка</i>	Май

			прошлого и настоящего.	<i>Беседа</i>	
5	Концертно-исполнительская деятельность	2	Открытое занятие для родителей	<i>Заключительное занятие, завершающее тему - занятие - концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.</i>	Май
			Концерты, праздники*		Май

Содержание программы

Музыкально-теоретическая подготовка. 7 часов. Средства музыкальной выразительности: мелодия и аккомпанемент. Знакомство с артикуляционным аппаратом и его особенностями. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения - гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Прослушивание голосов. Примеры звучания. Понятие-темп. Его разновидности. Определение темпа и лада на примере вокальных произведений. Динамические оттенки в музыке. Способность голоса. Работа над динамикой при исполнении распевов. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-, 3-частные. Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода

Типы голосов. Типы дыхания.

Вокальная работа. 15 часов. Прослушивание голосов. Формирование певческих навыков. Певческая установка Развитие слуха. Слух- регулятор голоса. Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты. Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции. Единство художественного образа и исполнительства. Дыхание. Тембровая окраска. Чувство ритма. Пение а capella. Пение речетативом. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf*.

Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки. 5 часов.
Песня в жизни человека. Народное музыкальное творчество. Бардовская песня. Творчество современных композиторов-песенников. Детские конкурсы исполнительского мастерства.

Работа с солистами. 7 часов.

Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение сольно и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста.

Концертно-исполнительская деятельность. 3 часа. Участие в значимых мероприятиях общешкольного, муниципального уровней.

Материально-техническое обеспечение

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

фортепиано;

учебно-методический комплект «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность»;

нотная литература;

компьютер с лицензионным программным обеспечением;

фонохрестоматия;

видеохрестоматия;

мультимедиапроектор.

Список литературы.

Литература для педагога

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. - Изд. 2-е - Ростов н/Д: Феникс, 2007.

2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева - М.: АСТ; Астрель, 2007.
4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. - М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. - Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост. и ред. Дж. Д. Карателло. - СПб.: Питер 2007.

Экранно-звуковые пособия

Видеофильмы выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов известных хоровых детских коллективов.

Аудиоматериалы.

1. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Здравствуй, осень золотая».
2. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Мамочка моя».
3. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Новый год».
4. «Игрушечные песенки» - Лидия Раздобарина

Электронные ресурсы

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogram.net/songs/14813>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

Литература для детей и родителей

1. Абелян Л. Как рыжик научился петь. Советский композитор, 1989.
2. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники. Киев, 1980.
3. Карягина. А. Практическое пособие для начинающих. М: Мань, 2008
4. Риггз С. Как стать звездой. Guitar Colleg, 2000
5. Ровнер А. Искусство вокала. М: Нота 2007.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575783

Владелец Тарасова Ирина Михайловна

Действителен с 03.03.2021 по 03.03.2022